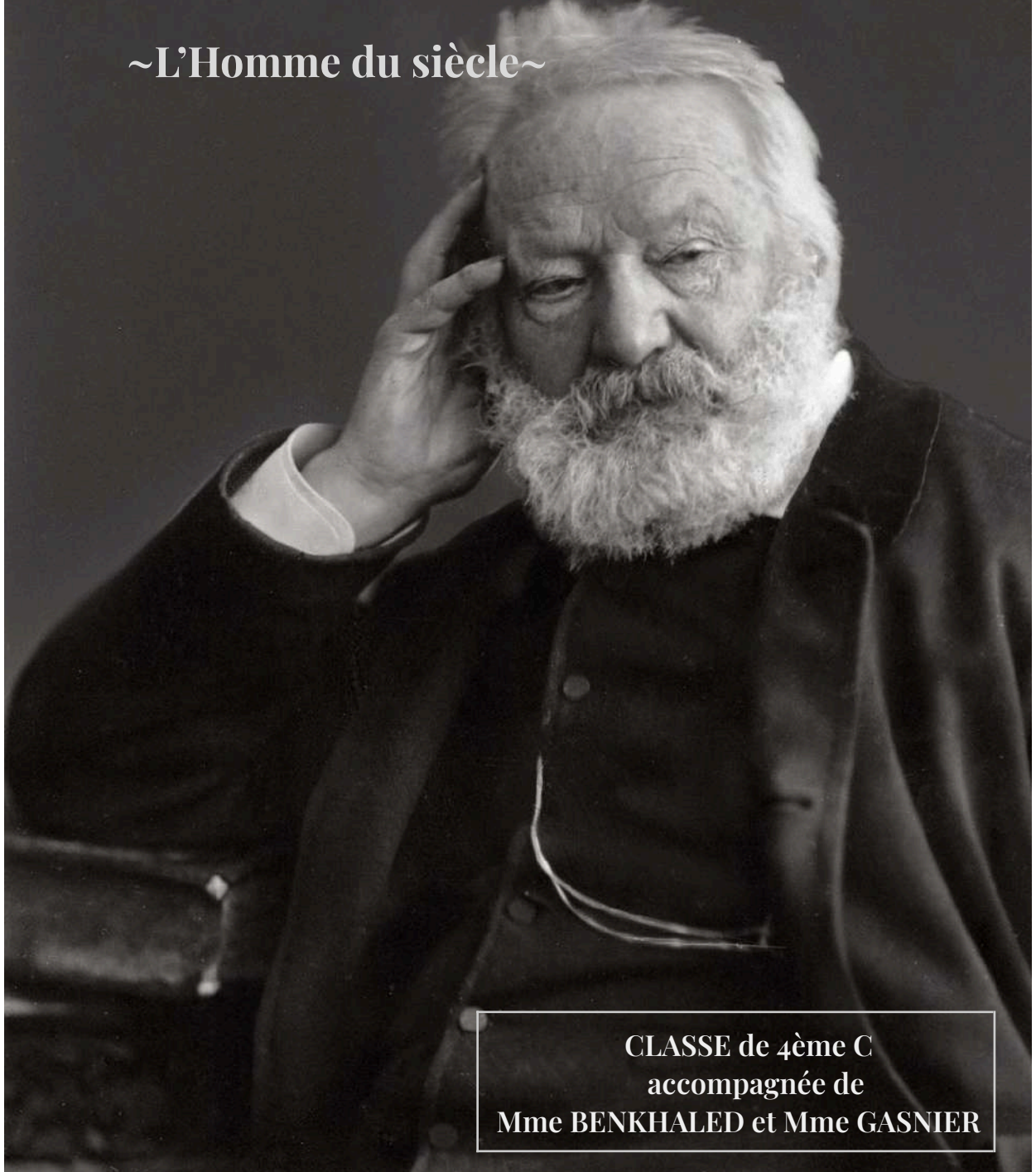


# VICTOR HUGO

~L'Homme du siècle~



CLASSE de 4ème C  
accompagnée de  
Mme BENKHALED et Mme GASNIER



# SOMMAIRE

## *I. Naissance, enfance et formation (1802-1821)*

## *II. Un écrivain engagé*

- Un républicain convaincu
- Prendre la défense des ouvriers
- Des combats féministes
- Protéger et défendre les enfants
- Une opposition farouche à la peine de mort
- La mise en valeur du patrimoine

## *III. Mort et postérité (années 1880)*

## *I. NAISSANCE, ENFANCE ET FORMATION (1802-1821)*

### Une histoire de France mouvementée

Le 18 et 19 brumaire de l'an VIII (9 et 10 novembre 1799), Napoléon Bonaparte fait un coup d'Etat, renverse le Directoire et instaure le Consulat. Il met en place un régime autoritaire puisqu'il a tous les pouvoirs.

Puis il devient empereur en 1804 et renforce son pouvoir personnel. Après sa défaite en Russie et son exil sur l'île d'Elbe, il revient durant 100 jours en tant qu'empereur. Il perd définitivement son pouvoir après la bataille de Waterloo, est exilé sur l'île de Sainte Hélène où il meurt en 1821. Louis XVIII, frère de Louis XVI, revient en France et remet en place la monarchie absolue.

### Un portrait en majesté



Ce tableau montre Napoléon en costume impérial peint par David Jacques Louis en 1805. L'empereur est représenté comme un être puissant avec deux sceptres et une couronne similaire à celle de César . L'Empereur est positionné debout devant un trône posé sur une estrade.

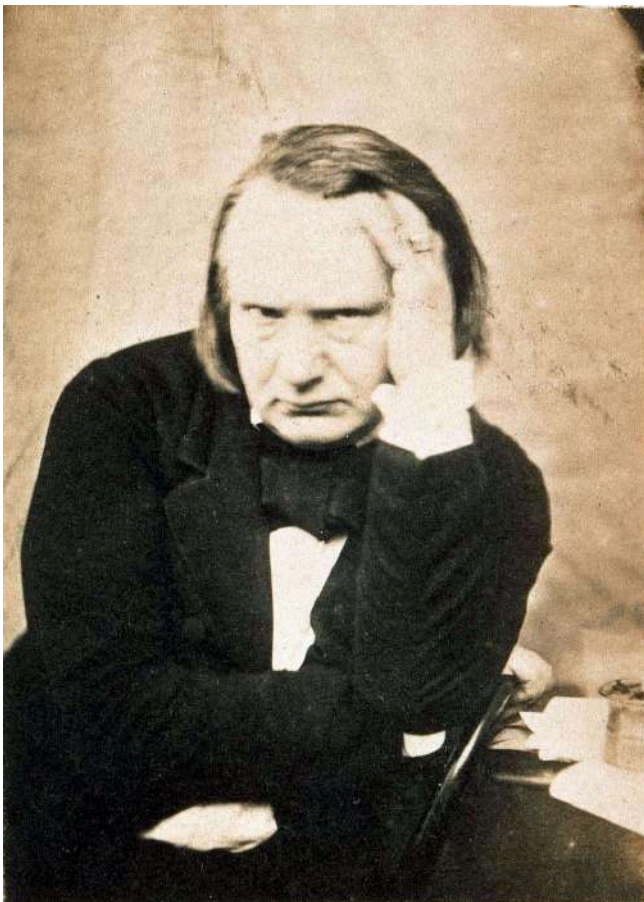
### “Je veux être Chateaubriand ou rien”, Victor Hugo

Victor Hugo est né à Besançon le 26 février 1802. Son père est général d'Empire et sa mère est issue de la bourgeoisie nantaise. Le jeune Hugo passe son enfance à Paris et rentre en internat dans une pension parisienne. C'est là qu'il écrit ses premiers poèmes alors seulement âgé de 14 ans. Il prononce alors sa célèbre formule “Je veux être Chateaubriand ou rien”.

A seulement 15 ans, il participe à un concours de poésie proposé par l'Académie française. Cette dernière pense à un canular vu son âge et lui décerne une mention. Il délaisse les études scientifiques pour se concentrer pleinement sur la littérature et fonde avec ses deux frères, Abel et Eugène, une revue ultra-monarchiste: *Le Conservateur littéraire*.

En 1821, alors qu'il n'a que 19 ans, il publie son premier recueil intitulé “*Odes et Ballades*”. Il se fait alors remarquer par le roi Louis XVIII qui décide de lui offrir une pension (environ 1000 francs par an). Le jeune Victor Hugo peut alors vivre de sa passion.

### “L'écrivain-roi”



Victor Hugo, photographié par son fils Charles Hugo en 1853. Il se représente en penseur et intellectuel. Il avait déjà utilisé cette même pose pour illustrer son premier recueil, *Odes et ballades*.

## II. UN ÉCRIVAIN ENGAGÉ

### UN REPUBLICAIN CONVAINCU

#### Le siècle de la République

Louis XVIII règne jusqu'à sa mort, en 1824. Il est remplacé par Charles X qui poursuit sa politique monarchiste. En 1830 une révolution surnommée les 3 glorieuses (car elle dure 3 jours) le détrône et le remplace par un autre souverain, Louis-Philippe Ier.

Ce dernier met en place une monarchie constitutionnelle et est lui-même renversé en 1848. Cette troisième révolution est surnommée "la révolution de février".

Les Français entrent dans la IIème République et Louis-Napoléon Bonaparte (neveu de Napoléon Bonaparte) est élu président de la République avec 74% des voix. Le 2 décembre 1852 il devient empereur avoir fait un coup d'Etat.

Après la guerre franco-prussienne de 1870, la IIIème République est proclamée mais une partie du peuple parisien se soulève en 1871 pour prendre le contrôle de la capitale: c'est la Commune de Paris. Après ces événements, la France reste en République.

#### Allégorie de la République



Cette image représente les figures symboliques de la deuxième République, celle qui naît après la révolution de février 1848. On y voit une femme vêtue de blanc qui représente la République, un lion entouré d'un serpent qui se repose à ses pieds tandis qu'elle tient un drapeau tricolore (symbole mis en place durant cette même révolution). Enfin, une fée rentre dans une hutte et symbolise le retour de la République en France.

### De monarchiste à républicain

Dans sa jeunesse, Victor Hugo s'engage en faveur de l'enseignement pour tous et contre la misère. Lors de la monarchie de juillet, il soutient Louis-Philippe. Il est élu député de l'Assemblée nationale en 1848 et soutient d'abord Louis-Napoléon Bonaparte avant de s'éloigner de lui.

Il critique sa soif de pouvoir, son régime répressif et finit par s'opposer à son coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il se fabrique un faux passeport, se déguise en ouvrier et monte dans un train direction Bruxelles. Le 9 janvier 1852, il est officiellement expulsé du territoire français. Il poursuit ses critiques et qualifie l'empereur de "Napoléon le petit".

En 1859, Victor Hugo est amnistié mais refuse de rentrer en France: "Quand la liberté rentrera, je rentrerai".

Le 4 septembre 1870 la IIIe République est proclamée: Hugo rentre en France le lendemain après 19 années d'exil. Il défend alors la Commune de Paris et incarne la défense de la démocratie.

### Un républicain en exil



Victor Hugo sur la grève d'Azette  
durant son exil (Jersey - 1852)  
Photographie prise par son fils,  
Charles Hugo.

Il se présente comme un résistant, qui  
tient tête à l'Empereur.

## PRENDRE LA DÉFENSE DES OUVRIERS

### Le siècle de la misère ouvrière

La Révolution industrielle débute à la fin du XVIIIème siècle en Angleterre. Les progrès scientifiques se diffusent dans toute l'Europe au siècle suivant. Les Européens passent d'une activité économique agraire à la production de biens manufacturés.

Hommes, femmes et enfants sont employés dans les mines, les industries... Ils travaillent dans des conditions déplorables et souvent dramatiques. Les usines sont souvent sales, leur travail est dangereux notamment avec le travail des machines. Les salaires sont bas, les journées sont longues et les distractions sont rares. Ils sont le plus souvent logés dans des habitats ouvriers, insalubres, sans électricité.

Au XIXème siècle, ces ouvriers forment "le prolétariat", défendu par des personnalités politiques et des syndicats.

### Des ouvriers au travail



Cette image montre des mineurs français travaillant dans des conditions déplorables.

### Victor Hugo prend la défense des ouvriers

Victor Hugo prend la défense des ouvriers, se bat contre la misère qui cause “la ruine de la société”. Il dit notamment: ”Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde ; la souffrance est une loi divine ; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère” (discours du 9 juillet 1849).

Son livre *Les Misérables* décrit la vie de pauvres Français dans le premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle.

Il mène également des actions caritatives en accueillant des enfants démunis tous les mardis à Guernesey à partir de 1862.

### L'action caritative d'Hugo



"Victor Hugo et les enfants pauvres de Guernesey dans le jardin de Hauteville House", 1868. Paris, maison de Victor Hugo.

## DES COMBATS FÉMINISTES

### Le statut des femmes au XIX<sup>e</sup> siècle

Depuis le Code Civil napoléonien de 1804, la femme est considérée comme une mineure et donc infériorisée par rapport à l'homme. Elle ne peut notamment pas posséder son propre compte bancaire et n'a que très peu de droits sur ses enfants. Cette infériorité politique est renforcée par des clichés / stéréotypes : les femmes seraient trop émotives, incapables de voter, soumises à leurs sentiments (et notamment à leur utérus, d'où le terme "d'hystérique". Autre exemple: la kleptomanie serait une maladie féminine!).

Avec la Révolution industrielle, les femmes deviennent des ouvrières et travaillent majoritairement dans les industries textiles. Mais leurs salaires restent bien en-deçà de celui des hommes et elles n'obtiennent pas plus de droits politiques.

Certaines femmes, à l'instar de Louise Michel, s'insurgent de ces conditions et réclament une égalité des droits politiques. Louise Michel, institutrice, crée une école libre pendant 3 ans afin d'y appliquer les principes républicains, rédige des poèmes à Victor Hugo et devient la présidente du comité de vigilance des citoyennes du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle propose de tuer Adolphe Thiers (Président de la III<sup>e</sup> République) mais finit par être condamnée à la déportation à vie en Nouvelle-Calédonie et reste connue sous le nom de "Vierge Rouge" en raison de son engagement politique.

### Portrait de femmes au XIX<sup>e</sup> siècle



*La blanchisseuse*, Honoré Daumier, 1863

Le peintre représenté la dureté du travail quotidien de cette femme (travail du linge, travail précaire, dangerosité - porter du linge sale et mouillé était un vecteur de transmission de la tuberculose).

Le peintre redonne ses lettres de noblesse à cette travailleuse. Les femmes qui s'occupaient du linge étaient souvent accusées de voler / porter les vêtements.

### Victor Hugo & ses combats féministes

Victor Hugo accorde une grande place aux personnages féminins dans ses œuvres. C'est notamment le cas dans *Les Misérables* avec le personnage de Fantine. Il s'agit d'une jeune fille blonde de nature naïve. Elle est belle, douce, courageuse et généreuse. C'est aussi une femme qui vit dans des conditions difficiles mais qui reste malgré tout combattante. Dans le même roman, il présente également le personnage de Cosette, fille de Fantine, seule et abandonnée en raison de la pauvreté de sa mère.

Hugo défend également la cause féminine politiquement. Il déclare dans l'un de ses discours "il y a des citoyens, il n'y a pas de citoyennes. C'est là un état violent. Il faut qu'il cesse" ou encore "une moitié de l'espèce humaine est hors de l'égalité, il faut l'y faire rentrer: donner pour contre-poids au droit de l'homme le droit de la femme" (8 juin 1872). En 1883, il devient le président d'honneur de l'association pour les droits des femmes.

### Cosette dans *Les Misérables*



Illustration d'Emile Bayard (1862)

Le personnage de Cosette - enfant seule et abandonnée - est employée comme domestique par les Thénardiens

## PROTEGER ET DEFENDRE LES ENFANTS

### Des enfants ouvriers

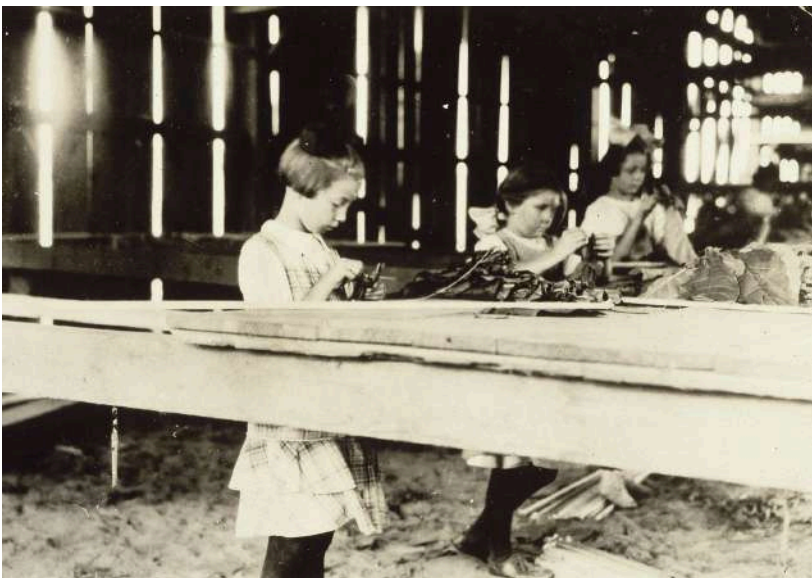
Au XIX<sup>e</sup> siècle, avec la Révolution industrielle, les enfants travaillent: ils représentent, avec les femmes, 75% de la main d'œuvre textile. Ils travaillent dans des conditions extrêmement pénibles dans les usines et mines de charbon, parfois de 5h du matin à 8h du soir et ne sont pas éduqués.

Le 22 mars 1841, la loi de Louis René Villermé limite l'âge d'admission dans les entreprises à 8 ans. En 1874, le travail en-dessous de 12 ans est interdit ainsi que la nuit, les dimanches et jours fériés. En 1892, une loi interdit le travail pour les moins de 13 ans et limite à 10h par jour le travail pour les moins de 16 ans.

En parallèle, les hommes politiques développent l'éducation: la scolarisation est différenciée entre les filles et les garçons. La loi du 22 mars 1882 dite loi Ferry oblige la scolarité des enfants de 6 à 13 ans. En 1880 les filles ont le droit d'aller au collège ainsi qu'au lycée. C'est seulement en 1960 que les écoles deviendront mixtes.

Aujourd'hui, L' UNICEF est une association qui protège les enfants du travail et notamment le travail forcé.

### Portrait d'enfants ouvriers



Cette photographie représente des fillettes préparant le tabac dans un baraquement délabré, poussiéreux et mal aéré. Cette image date de 1905. On y devine les risques sanitaires et les effets toxiques puisque les enfants manipulent de la nicotine.

## Victor Hugo & la défense de la jeunesse

Dans sa vie politique, Victor Hugo a défendu plusieurs lois visant à protéger les enfants comme celle du 22 mars 1841 contre le travail des enfants. Durant ce débat, il ose prendre la parole afin d'exposer la misère et la souffrance que connaissent certains enfants.

Il prononce également un discours contre la loi Falloux le 15 janvier 1850. Il affirme dans celui-ci que cette loi qui met l'enseignement public sous la coupe du clergé catholique confisque l'enseignement primaire. Il défend alors l'idée que l'enseignement doit être public, gratuit et obligatoire.

Il rédige également beaucoup de poèmes pour défendre les droits des enfants dont un en particulier nommé *Melancholia*. Celui-ci dénonce l'injustice et l'atrocité du travail des mineurs.

Il a aussi écrit plusieurs romans dont le célèbre livre *Les Misérables*. Ce livre décrit la vie de plusieurs personnages dont une nommée Cosette. Cette petite fille représente le travail des enfants et toutes ses difficultés ainsi que l'innocence et la détresse sociale.

## Victor Hugo & la défense de la jeunesse à travers le poème *Melancholia*

### MELANCHOLIA

Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ?  
Ces doux êtres pensifs que la fièvre maigrit ?  
Ces filles de huit ans qu'on voit cheminer seules ?  
Ils s'en vont travailler quinze heures sous des meules ;  
Ils vont, de l'aube au soir, faire éternellement  
Dans la même prison, le même mouvement.  
Accroupis sous les dents d'une machine sombre,  
Monstre hideux qui mâche on ne sait quoi dans l'ombre,  
Innocents dans un baigne, anges dans un enfer,  
Ils travaillent. Tout est d'airain, tout est de fer.  
Jamais on ne s'arrête et jamais on ne joue.  
Aussi quelle pâleur ! la cendre est sur leur joue.  
Il fait à peine jour, ils sont déjà bien las.  
Ils ne comprennent rien à leur destin, hélas !  
Ils semblent dire à Dieu : « Petits comme nous sommes,  
Notre Père, voyez ce que nous font les hommes ! »

Ô servitude infâme imposée à l'enfant !  
Rachitisme ! travail dont le souffle étouffant  
Défait ce qu'a fait Dieu ; qui tue, œuvre insensée,  
La beauté sur les fronts, dans les cœurs la pensée,  
Et qui ferait — c'est là son fruit le plus certain —  
D'Apollon un bossu, de Voltaire un crétin !  
Travail mauvais qui prend l'âge tendre en sa serre,  
Qui produit la richesse en créant la misère,  
Qui se sert d'un enfant ainsi que d'un outil !  
Progrès dont on demande : « Où va-t-il ? Que veut-il ? »  
Qui brise la jeunesse en fleur ! qui donne, en somme,  
Une âme à la machine et la retire à l'homme !  
Que ce travail, haï des mères, soit maudit !  
Maudit comme le vice où l'on s'abâtardit,  
Maudit comme l'opprobre et comme le blasphème !  
Ô Dieu ! qu'il soit maudit au nom du travail même,  
Au nom du vrai travail, sain, fécond, généreux,  
Qui fait le peuple libre et qui rend l'homme heureux !

## UNE OPPOSITION FAROUCHE A LA PEINE DE MORT

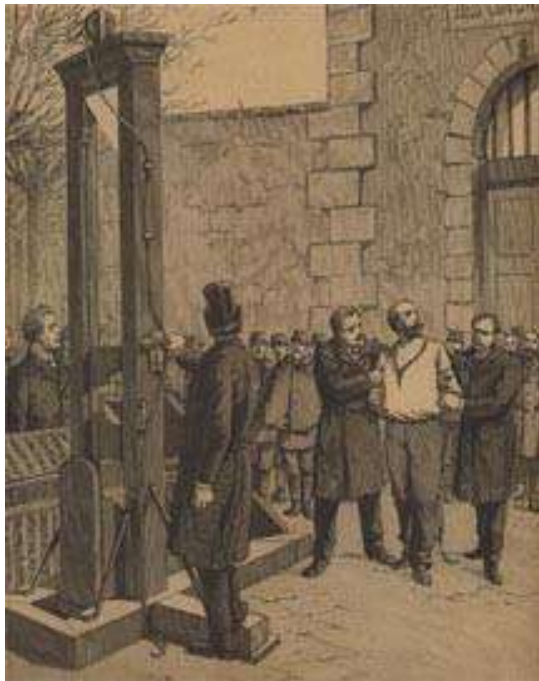
### Histoire & utilisation de la peine de mort en France

La France emploie la peine de mort depuis toujours mais elle a été officiellement utilisée entre le XVIIe et le XVIIIe siècle, pour plusieurs raisons: meurtres, vols...

La guillotine est inventée par Joseph Ignace Guillotin afin de limiter les souffrances des condamnés et assurer une certaine "égalité" entre tous. Les exécutions - par guillotine ou pendaison - étaient le plus souvent publiques. Les exemples les plus marquants restent la mise à mort de l'ancien couple royal: Louis XVI et Marie-Antoinette, guillotins place de la Concorde.

Certaines affaires criminelles défraient les chroniques tout au long du siècle. En 1829, l'ouvrier François Bourquin originaire de Haute Saône est condamné à mort car il a agressé le concierge d'une maison après avoir volé des vases. Certaines personnalités politiques militent alors pour l'abolition de la peine de mort tout au long du XIXe siècle de différentes façons: par l'écrit ou à travers des discours.

### L'exécution d'Auguste Vaillant



Sur cette image on peut voir l'anarchiste Auguste Vaillant prêt à se faire exécuter en 1894 pour avoir organisé un attentat dans la chambre des députés. Malgré le fait que 60 députés aient signé une pétition contre son exécution, il est finalement guillotiné.

## “L’adoucissement de la pénalité est un grand et sérieux progrès”. Victor Hugo

Victor Hugo s’est battu contre la peine de mort dans ses livres comme dans *Claude Gueux* qui a été rédigé en 1834 et qui parle d’un homme condamné à la peine de mort pour avoir volé du pain. Dans *Le dernier jour d’un condamné* écrit en 1829, Victor Hugo évoque un personnage auquel tout le monde peut s’identifier et choisit la forme du journal intime. Il estime que la peine de mort enlève la sensibilité des citoyens et cherche à la raviver à travers la description des pensées d’un condamné.

Victor Hugo s’est également battu en défendant des hommes condamnés à la peine capitale comme Pierre Lecomte qui a été accusé d’une tentative d’assassinat contre Louis Philippe. Il a tenté de convaincre ses collègues de remplacer la peine de Pierre Lecomte par une condamnation perpétuelle.

Il a aussi défendu John Tapner, accusé de meurtres puis condamné à la pendaison. À sa mort, Victor Hugo envoie une lettre aux habitants de l’île où il habitait en espérant susciter la compassion.

Enfin il défend John Brown, un Américain qui avait été condamné à mort après avoir lutté contre l’esclavage et essayé de provoquer un soulèvement des esclaves en Virginie. Victor Hugo se mêle alors de la cause et écrit une lettre aux Etats-Unis pour défendre l’abolition de la peine de mort et de l’esclavage.

Le 15 décembre 1848, dans son discours “Abolition de la peine de mort”, il défend l’abolition de la peine de mort : “Partout où la peine de mort est prodiguée, la barbarie domine ; partout où la peine de mort est rare la civilisation règne ; Ce sont là des faits incontestables.”

### La préface *Le dernier jour d’un condamné*

*Ceux qui jugent et qui condamnent disent la peine de mort nécessaire. D’abord, parce qu’il importe de retrancher de la communauté sociale un membre qui lui a déjà nuï et qui pourrait lui nuire encore. S’il ne s’agissait que de cela, la prison perpétuelle suffirait. À quoi bon la mort? Vous objectez qu’on peut s’échapper d’une prison ? Faites mieux votre ronde. Si vous ne croyez pas à la solidité des barreaux de fer, comment osez-vous avoir des ménageries ? Pas de bourreau où le geôlier suffit.*

*Mais, reprend-on, – il faut que la société se venge, que la société punisse. – Ni l’un, ni l’autre. Se venger est de l’individu, punir est de Dieu. La société est entre deux. Le châtimeut est au-dessus d’elle, la vengeance au-dessous. Rien de si grand et de si petit ne lui sied. Elle ne doit pas “punir pour se venger”; elle doit corriger pour améliorer. Transformez de cette façon la formule des criminalistes, nous la comprenons et nous adhérons. Reste la troisième et dernière raison, la théorie de l’exemple. – Il faut faire des exemples ! Il faut épouvanter par*

*Le spectacle du sort réservé aux criminels ceux qui seraient tentés de les imiter !*

*– Voilà bien à peu près textuellement la phrase éternelle dont tous les réquisitoires des cinq cents parquets de France n’est que des variations plus ou moins sonores. Eh bien ! Nous nions d’abord qu’il y ait exemple. Nous nions que le spectacle des supplices produise l’effet qu’on en attend. Loin d’édifier le peuple, il le démoralise, et ruine en lui toute sensibilité, partant toute vertu. Les preuves abondent, et encombreraient notre raisonnement si nous voulions en citer.*

*Nous signalerons pourtant un fait entre mille, parce qu’il est le plus récent. Au moment où nous écrivons, il n’a que dix jours de date. Il est du 5 mars, dernier jour du carnaval. À Saint-Paul, immédiatement après l’exécution d’un incendiaire nommé Louis Camus, une troupe de masques est venue danser autour de l’échafaud encore fumant. Faites donc des exemples ! Le mardi gras vous rit au nez.*

## LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

### Formation et constitution du patrimoine

Le patrimoine désigne les monuments, les sites et les musées qui se distinguent par leurs significations. Le patrimoine est un ensemble de biens, de droits et d'obligations ayant une valeur économique dont une personne peut être titulaire ou tenue.

Engageant toute la société à l'échelon territorial, la protection des biens patrimoniaux face aux risques majeurs passe par un partage des expériences et des savoirs entre les métiers du patrimoine, du secours, du risque de l'administration et par une participation de chaque citoyen.

Au XIX<sup>e</sup> siècle des places, statues (souvent à l'effigie de la République), parcs, monuments etc. sont édifiés, protégés et restaurés.

Les monuments historiques dont la conservation présente un intérêt public peuvent être classés. L'UNESCO est le principal organisme de gestion du patrimoine classé au niveau international.

### Un défenseur du patrimoine



Cette personne est Alexandre Lenoir, c'est un grand défenseur du patrimoine. Il est né le 27 décembre à Paris et mort le 11 juin 1839 dans le 1<sup>er</sup> arrondissement de Paris. Il est médiéviste et connu pour avoir créé et administré le musée des monuments français qui conserve les pièces architecturales récupérées après la Révolution. Lenoir voulait créer "un monument historique".

## Hugo ou la défense du patrimoine par les arts

Victor Hugo a beaucoup défendu le patrimoine au cours de sa vie. Il s'en prend aux personnes qui veulent détruire les monuments historiques dans le texte *Guerre aux démolisseurs*.

Il a aussi défendu la cathédrale Notre Dame de Paris dans le roman du même nom. De plus, il a préservé de la démolition les arènes de Lutèce. Il a également déploré la destruction du Palais d'été de Pékin. En effet, en 1860, la Chine connaît la Deuxième guerre de l'opium qui l'oppose au Royaume-Uni. Le palais d'été est détruit et brûlé durant 3 jours. Victor Hugo s'offusque de cette destruction en évoquant "cette merveille disparue" des empereurs Qing.

Enfin, l'écrivain siégeait aux côtés de Prosper Mérimée dans la toute première commission chargée de la conservation des monuments historiques.

## La destruction du palais d'été des empereurs Qing



18 octobre 1860, destruction du palais d'été de Pékin

Les Français et les Anglais brûlent le palais après l'avoir pillé.

Les centaines de tableaux et œuvres présents dans le palais sont emportés en Europe et exposés dans les musées.

### ***III. MORT ET POSTÉRITÉ (ANNÉES 1880)***

#### **La République s'enracine**

Depuis les années 1880, les républicains obtiennent la majorité à l'Assemblée et votent des lois qui enracinent la République.

C'est dans ce contexte que l'annonce de la mort de Victor Hugo intervient. La France entière est en deuil si bien que les députés et les sénateurs optent pour des obsèques nationales. Dès le 27 mai 1885, il est décidé par décret au *Journal Officiel* que Victor Hugo sera inhumé au Panthéon.

#### **La République célèbre l'homme engagé**



Cette image montre les funérailles de Victor Hugo organisées à l'Arc de triomphe de Paris le 1er juin 1885 de 12H40 à 18H20.

## La mort & la postérité de l'écrivain

Bien qu'attendue depuis plusieurs jours, l'annonce de la mort de Victor Hugo le 22 mai 1885 est un véritable choc. Il est alors âgé de 83 ans et meurt d'une congestion pulmonaire .

La France entière est en deuil. Les sénateurs et les députés optent pour des obsèques nationales (415 voix sur les 418 députés présents). Dès le 27 mai 1885, il est décidé par décret au *Journal Officiel* que Victor Hugo sera inhumé au Panthéon (c'est le premier et le seul Homme à y entrer directement après sa mort!)

Il reçoit une cérémonie organisée à l'Arc de Triomphe paré pour l'occasion d'une crêpe noire (vêtement qui indique le deuil) et son corps y reste toute la journée du 31 mai 1885. Le monument est orné de bougies et de trépieds à flammes vertes. Le 1er juin une cérémonie débute avec les tirs des canons depuis les Invalides et son cercueil est mené par le "corbillard des pauvres". Le cortège termine son parcours au Panthéon, lieu où se trouvent les dépouilles des grands Hommes qui ont œuvré pour la France à l'instar de Voltaire. De nombreuses écoles et théâtres sont fermés pour l'occasion et 3 millions de personnes assistent à ses funérailles.

## La mort & la postérité de l'écrivain



*“C’en est fait, Victor Hugo entré vivant dans la postérité, entre aujourd’hui glorieux dans la mort”,* débute l’article sur la mort de Victor Hugo paru en Une du *Figaro* le 23 mai 1885. Victor Hugo est déjà un mythe de son vivant. Le journal consacre sa première page toute entière à l’annonce de la triste nouvelle. Et de poursuivre l’hommage: *“ni dans ce siècle, ni dans nul des siècles qui l’ont précédé, la France n’a possédé un poète de cette hauteur, de cette abondance et de cette envergure”.*



## **La classe de 4C**

**ABDEREMANI Sakina  
BELAIDOUNI Nael  
BENMOUSSA Haithem  
BOUQUET Jerome  
DRIDI Kemys  
EMERIKA Victory  
FAURE ZEITOUN Capucine  
HOUNAT Serine  
KAROUIA Mehdi  
KIERSZNOWSKI Ewa  
KIMBIDIMA Nayah  
MAHMOUDI Maya  
RESCHE Milo  
SAIDJ Anas  
SAIDJ Younes  
SAOUDI Mohamed  
SEDDAR YAGOUB BELKHIR Sam  
SOUCI Aya Maria**

**Guidés par leur professeur de Français, Mme Gasnier  
et leur professeur d'Histoire-Géographie, Mme Benkhaled**

# Victor Hugo, l'Homme du siècle

## *Une vie engagée*

**Victor Hugo ? Encore ?!**

**Un poète, écrivain, homme politique, artiste engagé... vu et revu.**

**Alors pourquoi écrire un livre sur lui ? Qu'apprendre de plus ? Ses actions ont-elles des conséquences sur la société d'aujourd'hui ? A quoi cela va nous servir plus tard ?**

**Cet ouvrage à deux voix propose une lecture historique et littéraire du personnage: mettre en relation les moments de sa vie et ses engagements au regard du contexte politique du XIX<sup>e</sup> siècle, le siècle des changements.**

---

### *Notre travail*

**Cette année avait pour thème Victor Hugo. Nous avons visité plusieurs lieux parisiens incontournables afin de partir sur les traces de l'écrivain: sa maison, le Panthéon et l'Arc de Triomphe.**

**Nous avons ensuite constitué des groupes afin de retracer les grandes étapes de sa vie et avons effectué des recherches historiques et littéraires.**

**Nous espérons que notre travail éclairera une nouvelle fois sa vie engagée.**